禮記通解

禮記通解卷十三

郝敬習

學記第十八

或疑此篇不言先王學制與教學之法非也凡禮家言多枝葉記所以賢于三禮正以其中多微言如中庸大學樂記禮器禮運等篇無文之旨反約之義庶幾乎先聖雅言禮云之訓至于教學之法如司徒典樂三代學校四時教法諸篇不啻詳已此篇多名理有聖門默識務本不厭不倦之意禮如是而後能執中言禮之精者也

發慮憲求善良足以謏聞不足以動衆就賢體遠足以動衆未足以化民君子如欲化民成俗其必由學乎玉不琢不成器人不學不知道是故古之王者建國君民教學爲先兌說命曰念終始典于學其此之謂乎雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也是故學然後知不足教然後知困知不足然後能自反也知困然後能自強也故曰教學相長也兌命曰學斅學半其此之謂乎

發慮猶言立志憲法也謏之言獀訹誘也與蒐通謏聞獵聲譽也就賢親仁也體遠愛衆也言民感動易

而變化難雖有法古向善之志親賢愛民之實而不知學欲興教化移風俗無由也故古之王者教學爲先兌作說說命商書篇名與常也肴必食而後知其美道必學而後知其善道無窮學然後知已之不足學亦無窮教然後知已之未通困不通也學者能好學則知君子之教爲有益君子能善教則學者益知已之不足故曰相長學學當作斆學斆與教同言君子之教與學者之學其功相半學者未可專恃教忘學也舊以成已成物解謂教人則知已之困恐非困者學之功也

古之教者家有塾黨有庠術有序國有學比年入學中年考校一年視離經辨志三年視敬業樂羣五年視博習親師七年視論學取友謂之小成九年知類通達强立而不反謂之大成夫然後足以化民易俗近者說服而遠者懷之此大學之道也記曰蛾子時術之其此之謂乎

塾門堂家學也術街巷也國城中也塾庠序皆學名言古者自家至國遠近隨處皆有學比年猶言每年中年間一年每年有入學之人間一年省視一年即入學之次年三五七九皆間一年也離經解析經書

義理也辨志觀其趨向也知類通達擇識精也强立不返操守定也記古語蛾蟲之有羽者蠶屬術述同化也蛾生子化蟲蟲復化蛾時至則化學能化民亦猶是也

按道一而已古人立教便是大學道者進德脩業之路天子庶人一也古者教赤子便是教爲大人學下學便是學上達教灑埽應對便是教盡性致命兼道藝本末精粗而言故曰大童時鼓篋肆習卽胚胎十五三十以後事九年大成自一年離經辨志始故三五七九年之學通命曰大學之道後儒因記言大學

孔子十五志學，遂謂十五前當有小學而今亡，別作小學補之，此道術爲天下裂也。古字蛾蟻通，鄭氏以蟻子成垤解，未協。又拘周禮五百家爲黨，萬二千五百家爲遂，改術爲遂，謂塾爲閭學，庠爲黨學，序爲遂學，尤牽强。

大學始教，皮弁祭菜，示敬道也。宵雅肄異三，官其始也。入學鼓篋怯，孫去聲其業也。夏楚二物，收其威也。未卜禘不視學，游其志也。時觀而弗語，存其心也。幼者聽而弗問，學不躐等也。此七者，教之大倫也。記曰：凡學官先事，士先志。其此之謂乎。

自此以下皆言教學深造自得之方此一節專言教也大學大成之學故國學曰大學始教謂入學之初天子使有司服皮弁服薦蘋藻告先師示以尊師欽崇之道也宵雅卽小雅肄習也三謂小雅首三篇鹿鳴四牡皇華皆君臣相勸勞之詩初學習之以居官任事誘其初志也鼓篋擊鼓警衆開篋筒出所治經籍使各遜順其業也孫遜同謙虛受教意攻治曰業學以明經爲業夏作榎山楸也楚荊也二物以撻不率教者約束之使知敬畏也威畏通禘春祭旣卜祭日天子乃視學大合樂將以祭也未視學之先使學

者從容肆習故曰游其志言不迫也時觀謂時時觀省卽無行不與之意觀而昭示不假言語使嘿識自得故曰存其心幼者蒙昧知識未定且靜聽師友講訓不可責以問難蓋問生于疑疑必當理幼者疑未必當而問反滋疑但聽受久自然開悟故曰學不躐等鄭改學作教恐非大倫卽不躐等倫序也序有先後先其所當先則後者自得記古語官與士皆不可廢學居官而學以事爲先爲士而學則以志爲先倒大倫之謂

大學之教也時句教句必有正業退習必有居句學句

不學操縵不能安弦不學博依不能安詩不學雜服不能安禮不興其藝不能樂洛學故君子之於學也藏焉修焉息焉遊焉夫然後故安其學而親其師樂其友而信其道是以雖離師輔而不反也兌命曰敬孫務時敏厥脩乃來其此之謂乎今之教者呻申其佔覘畢多其訊句言及于數朔進而不顧其安使人不由其誠教人不盡其材其施之也悖其求之也佛弗夫然故隱其學而疾其師苦其難而不知其益也雖終其業其去之必速教之不刑其此之由乎

大學之教貴乎時時者從容不迫之謂即論語云時

習也教有正業以下皆言時之事有正業有定居教之時也操縵而後弦博依而後詩雜服而後禮興藝而後樂四者學之時也有正業如孝弟仁讓以立本詩書禮樂以學文皆業之正也退而習之必有常居庠序學校必有專地終日樂羣不見異物而遷則其居也弦詩禮卽興藝之事悅心之資鼓琴瑟先學調弦雜弄然後手熟于弦縵雜弄也學歌詠先學拊拊依永然後聲和于詩博拊通手拊擊聲依永乃可以歌鄭解爲博物託興迂也學禮先學冠裳衣服雜制然後身比于禮凡學先游習技藝興動志意然後樂

于學藝卽操縵等藝此學有倫而教因時不可躐等也藏脩息遊四者皆漸進意藏沉潛也脩作治也息安靜也游從容也如是則學者優游自得無苦難之患資深居安所得堅固離師輔而不退失也敬心不放也遜志不驕也時敏及時敏勉也厥其也脩卽學也來猶得也今之教者以下皆躐等之失呻吟也佔覘通視也畢簡也佔畢覘視簡策教者無心得但諷吟其所佔畢訊問也以佔畢陳言教學者多其訊問責以記誦言及于數謂多言煩促強使進益不顧學者心之安悅否也使人卽教人呻其佔畢而無得多

言強進而不安教者非中心善誘學者亦口耳相襲故曰不由其誠學者有進益之資教者不能曲成故曰不盡其材教之所施者悖學之所求者拂故學者譁所短而疾怨其師苦教之難而不見其益雖勉強卒業旋得旋失教之不率皆由于此刑猶率也

大學之法禁於未發之謂豫當其可之謂時不陵節而施之謂孫相觀而善之謂摩此四者教之所由興也發然後禁則扞旱格而不勝時過然後學則勤苦而難成雜施而不孫則壞亂而不脩獨學而無友則孤陋而寡聞燕朋逆其師燕僻廢其學此六者教之所由廢也君

子旣知教之所由興又知教之所由廢然後可以爲人師也

大學之法四者皆從容善養之意欲禁其邪僻之心不待欲實旣啓早親師友則先事豫順無臨時扞攝之艱是謂禁于未發啓當其憤發當其悱是謂當可之時不强以所未達不告以所不踰是謂不陵躐其節而爲遜順也置莊嶽之閒使之齊語入芝蘭之室使之自芳是謂相觀以善而爲漸摩也扞拒也格隔也不勝如敵相拒不克也時過後學卽失時廢學者見時不可失也友燕昵之朋違拒其師好燕僻之事

必廢棄其學故知教所由廢卽知教所由興知所由
興則養之豫而無不勝教以時而不難成施以遜而
不壞亂摩以善而無燕朋故曰可爲人師

故君子之教喻也道而弗牽強而弗抑開而弗達道而
弗牽則和強而弗抑則易開而弗達則思和易以思可
謂善喻矣學者有四失教者必知之人之學也或失則
多或失則寡或失則易或失則止此四者心之莫同也
知其心然後能救其失也教也者長善而救其失者也
善歌者使人繼其聲善教者使人繼其志其言也約而
達微而藏罕譬而喻可謂繼志矣君子知至學之難易

而知其美惡然後能博喻能博喻然後能爲師能爲師然後能爲長能爲長然後能爲君故師也者所以學爲君也是故擇師不可不愼也記曰三王四代唯其師其此之謂乎凡學之道嚴師爲難師嚴然後道尊道尊然後民知敬學是故君之所不臣於其臣者二當其爲尸則弗臣也當其爲師則弗臣也大學之禮雖詔於天子無北面所以尊師也

教諭教使曉諭道謂引導牽則拽之使前耳强謂振作抑則按之使止矣開謂啓發達則通之使至矣道弗牽則行有常而和强弗抑則氣自平而易開弗達

則味有餘而思以此教喻斯善喻矣又必知學者之失材辨者或失之多愚魯者或失之寡兼人者或失之易昏庸者或失之止教者各知其心之病以救其失故教則喻傳則習而學者繼其志也約而達者辭不煩而機自通也微而臧者旨不露而心自悅也罕譬而喻者比方不多而義理曉暢也如此則心心相承兩志不違是謂繼志此其際至難也亦至易也教者與學者遇則無心自得而易教者與學者不相遇則艱苦不入而難相遇則順成而美不相遇則拂逆而惡知此者乃能善誘樂育廣博開喻而天下無不

可教之人然後可爲人師也能教人則能治人而可爲長能治人則能治國平天下而可爲君三王四代所以獨隆者惟其君皆能爲人師故學莫先于尊師嚴欽崇也君與師一以師道君天下則人服其治以君道師天下則人服其教作君作師二者關係世道重矣大學之禮惟師爲尊雖告天子亦無北面者大

戴記武王踐祚篇謂武王東面尚父西面是也

善學者師逸而功倍又從而庸之不善學者師勤而功半又從而怨之善問者如攻堅木先其易者後其節目及其久也相說以解不善問者反此善待問者如撞鐘

叩之以小者則小鳴叩之以大者則大鳴待其從容然後盡其聲不善答問者反此此皆進學之道也記問之學不足以爲人師必也其聽語乎力不能問然後語之語之而不知雖舍之可也良冶之子必學爲裘良弓之子必學爲箕始駕馬者反之車在馬前君子察於此三者可以有志於學矣古之學者比物醜類鼓無當於五聲五聲弗得不和水無當於五色五色弗得不章學無當於五官五官弗得不治師無當於五服五服弗得不親君子曰大德不官大道不器大信不約大時不齊察於此四者可以有志於本矣三王之祭川也皆先河而

後海或源也或委也此之謂務本
庸功也歸功于師也攻治也木惟節目爲堅先治其易者則其節目自解學者有問先就明處理會參伍之久凝滯漸解不善問者反是舍易求難愈問愈惑矣待問謂師也小叩小鳴大叩大鳴即夫子教鄙夫之意因人順應迎機開導勿使齟齬此善答也不善者反此謂矯拂亂發機不相投也從容然後盡其聲者悠游不迫之意鐘不疾擊則聲之大小長短得以盡聞言不亂告則理之是非可否得以詳思觀改從容爲舂容鑿也記問謂記其所問非有心得不可以

爲師但使人聽其所記之語則可耳力不能問講學者材識短淺不能疑難然後其人以所記問者語之若明者能問則所不知者多矣語非其所欲問聽者安能知語而不知何益雖舍棄可也冶鎔金者良良工箕筐屬碎金可鎔補以爲器敗皮可聯綴以爲裘角木可撓枉以爲弓枷竹可編屈以爲箕物理變通存乎良工子弟耳不然執弓學弓執冶學冶尚不能肖而況能旁通乎馬前車後此常理也然馬子不習車則反繫車後見久習貫其性自馴如人暴戾强學氣質自變故曰察此三者可以志學比物醜類謂比

方于物、醜齊其類、鼓擊也、猶鼓瑟鼓簧之鼓、五音、宮
商角徵羽、當猶主也、五色、青赤黃白黑、五官、耳目口
鼻身、洪範五事、卽五官之學、五服、斬齊大小功緦無
當弗得、謂以事物爲象數而輕舍也、大德不官、不司
一職也、大道不器、無施不可也、大信不約、唯義所在
也、大時不齊、天運循環也、四者本立用妙、故曰志於
本、河在中國、海在東齊、故王者祭川必先河、河流不
息、故爲源、海納河流、故爲委、委下也、聚也、海在下、爲
水所聚也、孟子云、源泉混混、不舍晝夜、盈科而後進、
放乎四海、有本者如是、又曰、流水之爲物、不盈科不

行君子之志於道不成章不達即此意也
此節之義言教學有本務其本約而能博遺其本勞而罔功易簡自然者學之本枝葉繁瑣者學之末心得爲自然口耳爲繁瑣道藝之分也善學者有心得師逸功倍而歸功焉不善學者恃口耳師勞功半而歸怨焉學不能無問知本則先其易而難者自解苟專事解釋逐處成滯矣教不能無答知本則因量告語徐俟自通苟勉強雜施其聽亂矣不善教者無心得徒恃記聞使人聽其語而不能問恣其所語而不解終于棄之此爲不知教也不善學者無心得徒守

陳跡未知治之可爲裘弓之可爲箕馬後之可爲駕此又爲不知學也蓋學之精微活潑非殉象可求而句于口耳見聞者皆逐末忘本故以物類比而齊之如聲必鼓而後和然鼓終非聲也色必水而後章然水終非色也官必學而後治然學終非官也服必師而後親然師反無服也故曰德必官而大德不官道寓器而大道不器信能約而大信不約時則齊而大時不齊此知本之說也猶河之爲源海之爲委祭先河而後海學先本而後末也

學記終

樂記第十九

漢武帝時河間獻王與諸生共采周官及諸子語作樂記其內史丞王度以授常山王禹至成帝時獻上凡二十四卷劉向校書又得樂記二十三篇與河間異此篇取劉向二十三篇內十一篇合成者也一樂本二樂論三樂禮四樂施五樂言六樂象七樂情八魏文侯九賓牟賈十樂化十一師乙其餘十二篇曰奏樂曰樂器曰樂作曰意始曰樂穆曰說律曰季札曰樂道曰樂義曰招本曰招頌曰竇公目存篇亡矣河間之作幷目亡之或曰禮經有儀禮周禮樂經全

亡愚謂禮樂皆未亡也周禮儀禮皆非經也記所言多禮經之義而樂在其中使禮樂皆亡斯須不可去者湮滅無傳則並道毀人類盡矣天下何緣復見禮樂哉夫經常道也聖人傳道不傳器言經不言辭道者亘古不易而器者隨時變通經者總持大常而辭者隨事附會也故言禮曰殷因於夏周因於殷損益可知言樂曰始作翕如縱之純如皦如繹如以成可知禮云禮云玉帛云乎樂云樂云鍾鼓云乎此聖人禮樂明法傳經之要旨三德五倫視聽言動威儀文章之爲禮國風雅頌鐘鼓干戚五音六律之爲樂者

人所傳今人所習孰非先聖之彝訓安在其爲無傳也人心者禮樂之林聖人以倫常爲禮官以性情爲樂府籩豆陳設之數吹竹比黍之律古今不同器先後不同時官有典守家有私業賢者識大不賢者識小因時損益今樂猶古耳豈必盡舉已陳之數而后爲樂存乎今不求其本講其器數及淫哇邪僻則曰古制不傳豈古制不傳人而不仁如樂何也故禮樂非二中正卽禮和平卽樂樂治禮也恒人樂放縱而憚檢押故古聖言樂卽言禮詩三百皆以稽治亂考得失故一言以蔽曰思無邪無邪者禮也世儒援詩

補樂樂無專經自古爲然記樂於禮先聖之微旨也篇内所言本諸人心通之治道帝王不相沿刑政畢於無適非樂此聖人可知之義而世儒徒以不詳舉器數爲恨今使黄帝伶倫復生手制六管尚在時運有古今氣數有升降亦未必吹之而八風應矣至如瓠巴之鼓琴師曠之歌風師涓之寫音奇怪要眇皆後儒緣飾爲韡器非易簡可知之道若云百獸率舞鳳凰來儀彼以聖人至德非以簫韶九成也不然春秋韶樂尚在孔子嘗三月聽何獨鳳鳥不至乎天下容有有是理無是事者有有是理者神之所會無是事

者形之所格也故心之所能思者手足不能到造化與人事其一者不可二其二者不可一知此者可與言禮樂聖人之言禮樂言其可知者耳記所以爲有得也

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而動故形於聲聲相應故生變變成方謂之音比音而樂之及干戚羽旄謂之樂樂者音之所由生也其本在人心之感於物也是故哀心感者其聲噍焦去聲以殺其樂心感者其聲嘽闡以緩其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其聲直以廉其愛

心感者其聲和以柔六者非性也感於物而後動是故
先王愼所以感之者故禮以道其志樂以和其聲政以
一其行刑以防其姦禮樂刑政其極一也所以同民心
而出治道也凡音者生人心者也情動於中故形於聲聲
成文謂之音是故治世之音安以樂其政和亂世之音
怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與
政通矣宮爲君商爲臣角爲民徵爲事羽爲物五者不
亂則無怗占懘滯之音矣宮亂則荒其君驕商亂則陂
其官壞角亂則憂其民怨徵亂則哀其事勤羽亂則危
其財匱五者皆亂迭相陵謂之慢如此則國之滅亡無

日矣鄭衛之音亂世之音也比於慢矣桑間濮上之音亡國之音也其政散其民流誣上行私而不可止也凡音者生於人心者也樂者通倫理者也是故知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者衆庶是也唯君子爲能知樂是故審聲以知音審音以知樂審樂以知政而治道備矣是故不知聲者不可與言音不知音者不可與言樂知樂則幾於禮矣禮樂皆得謂之有德德者得也是故樂之隆非極音也食饗之禮非致味也清廟之瑟朱絃而疏越壹倡而三歎有遺音者矣大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹不和有遺味者矣是故先王之

制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道之正也人生而靜天之性也感於物而動性之欲也物至知知然後好惡形焉好惡無節於內知誘於外不能反躬天理滅矣夫物之感人無窮而人之好惡無節則是物至而人化物也人化物也者滅天理而窮人欲者也於是有悖逆詐僞之心有淫泆作亂之事是故彊者脅弱衆者暴寡知者詐愚勇者苦怯疾病不養老幼孤獨不得其所此大亂之道也是故先王之制禮樂人爲之節衰麻哭泣所以節喪紀也鐘鼓干戚所以和安樂也昏姻冠笄所以別男女也射鄉食饗所以

正交接也禮節民心樂和民聲政以行之刑以防之禮
樂刑政四達而不悖則王道備矣
此一章所謂樂本本者人心也單出曰聲雜比曰音
人聲爲聲協律爲音聲有應和婉轉相應生變也變
而清濁高下成方也五音損益相生如宮變生徵徵
變生商商變生羽羽變生角比合其音以爲樂干戚
羽旄以爲舞則聲容兼備謂之樂也樂者音之所由
生言樂由音生也噍促也殺削也嘽寬也樂者其情
舒喜者其氣揚故其聲亦應之廉方也六者謂喜怒
哀樂愛敬非性性本寂靜也六者人心之動而聲隨

之應故心爲樂本先王作樂先正人心也聲成文節變成方也治世之音安樂由政和也亂亡之音哀怨由政乖民困也樂以觀政非樂能生政也宮商角徵羽五音說見月令君臣民事物各以聲輕重淸濁爲次宮最濁爲君商爲臣角爲民徵爲事羽最淸爲物臣不可以上君民不可以加臣五音皆以次殺則得其理而無沾滯矣臣過君民過臣謂之陵亂鄭衛之音說見詩二國風氣浮靡聲音妖冶世俗寫以爲新聲非大雅之奏聖人惡之桑閒卽衛風桑中之詩濮上衛地政散無化民流無節故生亡國之音此以上

言樂本于人心通于治此以下言聖人審音知樂反本正人心而禮樂興也樂通倫理謂通于事物倫類之理事得其理謂之禮物得其和謂之樂未有失理而能和者故曰知樂則幾于禮禮樂皆得則中和兼致故曰有德蓋人心以中節爲和大道以不盡爲有餘此禮樂相須欲不可縱樂不可極也非極音言不極聲音之美也非致味言不致滋味之極也朱絃謂以練染之絲爲絃絲練則熟而聲濁不練則勁而聲清朱絲爲絃不欲聲之太清也越琴底孔疏通也孔小聲急孔大聲遲疏之使通欲其聲之遲也歌者一

人倡三人和言少也此不極聲也而其中有不盡之餘音焉玄酒水也腥魚魚未熟者大羹羹無味者不和不雜他味此不致味也而其中有不盡之餘味焉蓋不極口腹耳目之欲所以爲禮樂之隆教民恬淡以節性平好惡反人道之正治之原樂之本也好惡不節窮欲滅理乖戾淫泆大亂之道故先王制禮樂刑政品節裁制所以王道四達無政散民流之禍也

○按此章言樂本人心通之政治以不極爲隆以反正爲平明白易簡眞聖人樂云之意至于五音與政通本諸人心發于政故聞樂知德觀禮知政知其心

耳若夫律有長短絃有小大則聲有高下不如是變不成方聲不成變故五音者自然之節奏所以和聲非本爲君臣民事物而設也必如執此以察治亂興衰如五行休咎之說後儒附合未盡足據耳

樂者爲同禮者爲異同則相親異則相敬樂勝則流禮勝則離合情飾貌者禮樂之事也禮義立則貴賤等矣樂文同則上下和矣好惡著則賢不肖別矣刑禁暴爵舉賢則政均矣仁以愛之義以正之如此則民治行矣

樂由中出禮自外作樂由中出故靜禮自外作故文大樂必易大禮必簡樂至則無怨禮至則不爭揖讓而治

天下者。禮樂之謂也。暴民不作。諸侯賓服。兵革不試。五刑不用。百姓無患。天子不怒。如此則樂達矣。合父子之親。明長幼之序。以敬四海之內。天子如此。則禮行矣。大樂與天地同和。大禮與天地同節。和故百物不失。節故祀天祭地。明則有禮樂。幽則有鬼神。如此則四海之內合敬同愛矣。禮者。殊事合敬者也。樂者。異文合愛者也。禮樂之情同。故明王以相沿也。故事與時竝。名與功偕。鐘鼓管磬。羽籥干戚。樂之器也。屈伸俯仰。綴兆舒疾。樂之文也。簠簋俎豆。制度文章。禮之器也。升降上下。周旋裼襲。禮之文也。故知禮樂之情者能作。識禮樂之文

者能述作者之謂聖述者之謂明明聖者述作之謂也樂者天地之和也禮者天地之序也和故百物皆化序故羣物皆別樂由天作禮以地制過制則亂過作則暴明於天地然後能興禮樂也論倫無患樂之情也欣喜歡愛樂之官也中正無邪禮之質也莊敬恭順禮之制也若夫禮樂之施於金石越於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神則此所與民同也

此一章所謂樂論論樂與禮之功用言樂必言禮此達禮樂之深者制作莫大乎禮樂聖人所以經世道參天地質鬼神者也禮非離樂不和不可行禮樂非

雖禮不節不可作樂仁義並用愛敬相資內外同異一而二二而一也樂主和故曰同禮主辨故曰異合情飾貌者中相得而外不流也好惡著刑賞均皆禮樂之實歌詠舞蹈由心生也故曰中出品節文章自貌增也故曰外作由中出者和順從容故曰靜自外作者條理分明故曰文靜則和而不違故易文則理而不亂故簡易則無聲故為大樂簡則無文故為大禮樂至則人皆得其所而無怨禮至則人各安其分而不爭樂達則通之天下禮行必責之天子父子有親長幼有序推之四海之內無一人敢慢則敬篤禮

行。而建中以致和。存乎天子耳。天地與人。形器雖異中和一理。天地以中和之氣運造化。爲鬼神。聖人以中和之德行愛敬。爲禮樂。故聲音者樂之小。節文者禮之小。中和易簡。大禮大樂。聖人與天地同。大樂之和。恩及百物。大禮之節。報事天地。盡志曰祀。盡物曰祭。郊盡志。社盡物。故曰節。禮樂顯于有象。造化運于無形。聖人與天地鬼神同運。故禮樂作而仁讓與四海之內合。敬同愛矣。禮主于殊。樂主于合。此禮樂之小者。敬而不能合。愛而不能殊。此愛敬之小者。聖人所謂禮樂。事不必同而敬。文不必同而愛。何也。事與文

雖殊禮樂之情不殊如唐虞揖遜湯武征伐明王相沿不嫌相殊者事因乎時名因乎功所謂大禮大樂與天地鬼神同者也故禮樂不貴器與文而貴情屈伸俯仰舞之容也綴舞列也兆域舞位也舒疾舞之節也情精實也即樂之和禮之中也惟聖人爲能致中和作禮樂若器與文明者能記述之天地之和天地之節即禮樂之情明于天地然後能興禮樂即知禮樂之情能作也如堯舜湯武所謂明天作地制能化能別免于暴亂之過者也天陽主施樂生故曰天作地陰主成禮節故曰地制過制則亂言失節也如

春夏而霜雪過作則暴言屑越也如秋冬而發生虐虞三代無此事故曰能與禮樂論倫以下文推本人心而言論辨也所謂暾如倫序也所謂繹如人情有別有序無陵亂之患是樂之情實而所主在和故以欣喜歡愛為官官猶主也禮以中正無邪為本以莊敬恭順為節樂之發于聲音禮之行于百神皆不過此此聖明與衆人同者也

王者功成作樂治定制禮其功大者其樂備其治辯者其禮具干戚之舞非備樂也孰亨而祀非達禮也五帝殊時不相沿樂三王異世不相襲禮樂極則憂禮粗

則偏矣及夫敦樂而無憂禮備而不偏者其惟大聖乎天高地下萬物散殊而禮制行矣流而不息合同而化而樂興焉春作夏長仁也秋斂冬藏義也仁近於樂義近於禮樂者敦和率神而從天禮者別宜居鬼而從地故聖人作樂以應天制禮以配地禮樂明備天地官矣天尊地卑君臣定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常小大殊矣方以類聚物以羣分則性命不同矣在天成象在地成形如此則禮者天地之別也地氣上齊躋天氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓之以雷霆奮之以風雨動之以四時煖之以日月而百化興焉如此則樂者天地

之和也化不時則不生男女無辨則亂升天地之情也
及夫禮樂之極乎天而蟠乎地行乎陰陽而通乎鬼神
窮高極遠而測深厚樂著太始而禮居成物著不息者
天也著不動者地也一動一靜者天地之間也故聖人
曰禮樂云
此一章所謂樂禮取章首作樂制禮名也樂以象功
故功成則作樂禮以飾治故治定則制禮辯與徧通
言治化徧及也功大樂備非備以器也治辯禮具非
具以物也干戚者舞之器熟亨者祭之物干戚無遺
音矣熟亨無遺味矣是以古之帝王建中和之極而

立于禮樂之先因時達節反本合情故殊時不沿樂異世不襲禮禮樂沿而不反其所自生則極極則溺而憂禮襲而不反其所自始則粗粗則敝而偏厚于樂而無憂備于禮而不偏者其惟聖人知時而不處其極故功成樂備能無憂也當世而不襲其粗故治定禮具能不偏也豈強設哉天高地下萬物散處分殊條理區別此自然之禮已行矣兩間化育流行不息合同變化此自然之樂已興矣聖人惟因之耳樂近於仁故敦厚慈和動率陽神而圓融以從天禮近于義故辨別時宜靜居陰鬼而直方以從地蓋天道和

動樂作宣暢所以應天地道靜肅禮制莊嚴所以配地聖人制禮作樂昭明詳備故能裁成輔相職覆職載各得其官矣天尊地卑兩段孔子繫易之辭引以明禮樂官天地之義卑高如山澤之類動爲陽靜爲陰陽爲大陰爲小故曰小大殊矣方謂四方物謂萬物方以類聚言聚各以其類物以羣分言分各以其羣人物所受之性與天所付之命各不同也天象謂日月星辰之象地形謂山川草木之形其經緯區別莫非自然之禮故曰禮者天地之別上齊猶上躋二氣升降雷霆風雨四時日月運而百化興此絪縕摩

蕩莫非自然之樂故曰樂者天地之和氣化不時則物不生是別而無和也男女無辨則亂起是和而無別也故禮樂不可相離天地之性情也極窮至也蟠盤結也行陰陽通鬼神即上文應天配地率神居鬼之意窮極高遠即極乎天也測深厚即蟠乎地也乾知大始天氣之和樂之顯諸仁而爲著也坤作成物地氣之肅禮之藏諸用而爲居也要之居皆著也地皆天也故著之動而不息者天之運著之靜而不動者地之處動而不靜則不成靜而不動則不生故一動一靜混闢無窮天地之間所以爲變化之門一陰

一陽之道聖人言樂必言禮合一而不離此也夫世儒之云禮樂也鍾鼓玉帛而已聖人云云然引而不發記者乃能根極天命人性陰陽鬼神之奥以闡揚中和之旨乃知天地之間無時無處非禮樂以此爲訓後世猶有以不見器數爲恨者亦可謂不達矣

昔者舜作五弦之琴以歌南風夔始制樂以賞諸侯故天子之爲樂也以賞諸侯之有德者也德盛而教尊五穀時熟然後賞之以樂故其治民勞者其舞行綴遠其治民逸者其舞行綴短故觀其舞知其德聞其謚知其行也大章章之也咸池備矣韶繼也夏大也殷周之樂

盡矣天地之道寒暑不時則疾風雨不節則饑教者民之寒暑也教不時則傷世事者民之風雨也事不節則無功然則先王之爲樂也以法治也善則行象德矣夫豢豕爲酒非以爲禍也而獄訟益繁則酒之流生禍也是故先王因爲酒禮壹獻之禮賓主百拜終日飲酒而不得醉焉此先王之所以備酒禍也故酒食者所以合歡也樂者所以象德也禮者所以綴淫也是故先王有大事必有禮以哀之有大福必有禮以樂之哀樂之分皆以禮終樂也者聖人之所樂也而可以善民心其感人深其移風易俗故先王著其教焉

此一章所謂樂施言樂之施用也琴始于神農七弦舜作五弦有宮商角徵羽而無文武南風歌名其辭未詳家語載解愠阜財之辭鄭謂未聞司馬遷作史記不錄馬昭謂爲王肅僞增耳制樂以賞諸侯明樂不可苟作諸侯有樂天子賜之治民勞功德隆治民逸功德殺故舞列有長短又以見樂後于禮也大章堯樂章明也咸池黃帝樂或云堯樂所謂大咸也咸皆也池施也功德施無不備也韶舜樂繼紹堯也夏禹樂大功大也殷周之樂湯大濩武大武也盡盡美也寒暑時風雨節天地之樂教化與事功成王者之

樂故先王作樂法天地以爲治也上能教以時節以事則上善民行象上之德樂所以興也是故禮樂並用樂以禮終飲酒導和無禮則生禍豢豕養豕也爲酒造酒也壹獻禮之小者士饗唯一獻百拜言多也綴約束也淫放蕩也大事喪事也人事死爲大大福祭饗也哀樂皆以禮善終無禮則無節而罔終樂必有禮聖人所以樂之以其善民心感人深移風易俗故著之爲教也

按史記樂書樂也者聖人之所樂也以下六句連下章夫民有血氣心知之性爲樂言第十六章樂象樂也

者施也禮也者報也至所以贈諸侯也十四句接此章哀樂之分皆以禮終下蓋施報贈諸侯等語與章首天子作樂賞諸侯文義正協爲樂施此章末善民心移風俗等語與上文不甚屬屬下章頗似

夫民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應感起物而動然後心術形焉是故志微噍焦去聲殺所界之音作而民思憂嘽闡諧慢易繁文簡節之音作而民康樂粗厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅廉直勁正莊誠之音作而民肅敬寬裕肉好順成和動之音作而民慈愛流辟邪散狄成滌濫之音作而民淫亂是故先王本之情

性稽之度數制之禮義合生氣之和道五常之行使之陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懾四暢交於中而發作於外皆安其位而不相奪也然後立之學等廣其節奏省其文采以繩德厚律小大之稱比終始之序以象事行使親疏貴賤長幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀其深矣土敝則草木不長水煩則魚鼈不大氣衰則生物不遂世亂則禮慝而樂淫是故其聲哀而不莊樂而不安慢易以犯節流湎以忘本廣則容姦狹則思欲感條暢之氣而滅平和之德是以君子賤之也

此一章所謂樂言言樂也有性無常謂發不中節中

無定主應感而動隨物而起心術猶言心曲志微以下六者皆性之感動形于聲音故聞其音而心術可知志言細也噍殺皆小意殺言衰也嘽寬也諧和也慢緩也易平也繁文多而成文簡節少而有制言節文繁簡疏密勻稱也和柔曰肉圓活曰好璧孔曰好邉地曰肉音之和婉似之狄翟同雉也成猶合也滌養牛羊之牢濫溷雜也言如鳥獸亂合無分辨淫亂之意六音皆心術所形是以先王作樂非徒聲容也本之情性因民心也稽之度數考律呂也制之禮義厲名教也合生氣之和愛而弗傷也道五常之行教

之明倫也陽而不散飽煖無逸居也陰而不密嚴肅無煩苛也剛氣不怒柔氣不懾剛柔正直也四暢交于中安位不奪者自君身以及天下均和咸理也四海會于皇極而萬物各得其所四體翕于中心而萬事各適其宜此大和洋溢樂所由興也夫然後立之學如樂正樂胥之官是也立之等如舞勺舞象之序是也廣其節奏使學者多其所習也省其文采察其五音六律使成文章也皆所以繩約其德性而歸之于厚也五音有君臣民事物小大之稱也有十二律始終之序也皆法其稱比其序以象之于政事措之

于躬行必使親踈貴賤長幼男女各有倫理如樂之稱序所謂應感起而心術形者皆足以昭德象功故曰觀其深矣本根盛故元氣暢宇宙大和然後禮樂興苟世運衰亂則禮慝樂淫聽其音使人慢易流湎中心無主乍喜乍悲時而開廣則放浪秪以容姦非涓虛之量也時而迫狹則躁率秪以急欲非儉若之思也如此則傷天地條暢之氣滅人心平和之德雖鐘鼓管籥干戚羽旄聲容盡美君子不貴也

凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和有應回

邪曲直各歸其分而萬物之理各以類相動也是故君子反情以和其志比類以成其行姦聲亂色不留聰明淫樂慝禮不接心術惰慢邪辟之氣不設於身體使耳目鼻口心知百體皆由順正以行其義然後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以簫管奮至德之光動四氣之和以著萬物之理是故清明象天廣大象地終始象四時周還象風雨五色成文而不亂八風從律而不姦百度得數而有常小大相成終始相生倡和清濁迭相爲經故樂行而倫清耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧故曰樂者樂也君子樂得其道小人

樂得其欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道則惑而不樂是故君子反情以和其志廣樂以成其教樂行而民鄉向方可以觀德矣德者性之端也樂者德之華也金石絲竹樂之器也詩言其志也歌詠其聲也舞動其容也三者本於心然後樂器從之是故情深而文明氣盛而化神和順積中而英華發外唯樂不可以爲僞樂者心之動也聲者樂之象也文采節奏聲之飾也君子動其本樂其象然後治其飾是故先鼓以警戒三步以見方再始以著往復亂以飭歸奮疾而不拔極幽而不隱獨樂其志不厭其道備舉其道不私其欲是故情見而

義立樂終而德尊君子以好善小人以聽過故曰生民之道樂爲大焉樂也者施也禮也者報也樂樂其所自生而禮反其所自始樂章德禮報情反始也所謂大輅者天子之車也龍旂九旒天子之旌也青黑緣者天子之寶龜也從之以牛羊之羣則所以贈諸侯也

此一章所謂樂象取氣成象之語以名也上言心之邪正形于音自內而出也此言音之邪正感于心自外而入也姦聲凡非禮之聲入耳皆是聲感于耳氣動于心氣運生象歌詠舞蹈皆聲氣相感感應而成也感者爲倡應者爲和倡和相因謂之有應回不正也

各歸其分猶言各從其類情反正而後和志類比善而後成行耳目口鼻心志百體不近姦聲邪色出順出正以行其義所謂以正感也琴瑟以下所謂順氣應之成象而和樂興也淸明廣大始終周旋皆和樂之象五色成文舞容也八風從律聲音也五方之色各異舞容應之四時有八節節至風生音律從之皆言和也百度得數如五音十二律三分損益隔八相生九九而終皆數也言百檗舉也不亂不姦有常所謂皦如也相成相生相經所謂繹如也樂行倫淸以至天下寧樂和之效也倫淸條理淸明無瑕疵皆亂

故足以動人心而移風俗蓋本其性情心術順正以行義氣和聲和而天地之和應非琴瑟干戚羽旄簫管之力也故得其道則爲樂失其道則爲欲君子反情以和志不以從欲爲和也廣樂以成教非以聲樂爲娛也使民鄉方向德也德本于性樂本于德而八音者樂之器也詩者言心之志耳歌者詠心之聲耳舞者動心之容耳故曰三者本于心文明者樂之氣象化神者樂之感動和順積中所謂性之德也英華發外所謂德之華也先鼓警戒謂樂作先擊鼓示戒備也三步見方謂舞先三頓足示方始也樂以三爲

節再始謂一節終再作也往進也著見也自始漸終謂之往亂樂將終也飭整齊也歸猶止也拔突起也拚容奮疾然不以拔爲疾便捷又從容也樂聲幽遠然不以隱爲幽微渺又清亮也志則樂矣然非以欲忘道也道既舉矣又非成已遺人也情見而義亦立樂成而德益尊君子聽之興起其善心小人聞之蕩滌其邪穢樂所以有裨于生民也蓋由反情以和志正感而順應未有不反而能和不正而能順者故樂順主于施禮反主于報天子以大輅龍旂寶龜賞賜諸侯施可謂厚矣然必從以牛羊之羣若但以寶器

爲臺以犧牲爲豐則施幾于不及矣實器所以施恩犧牲所以報本此報施之義也青黑緣以青黑布藉龜如玉之有繅也

按史樂書樂也者施也禮也者報也以下十四句在第四章樂施哀樂之分皆以禮終之下當從之詳前

樂也者情之不可變者也禮也者理之不可易者也樂統同禮辨異禮樂之說管乎人情矣窮本知變樂之情也著誠去僞禮之經也禮樂偩負天地之情達神明之德降興上下之神而凝是精粗之體領父子君臣之節是故大人舉禮樂則天地將爲昭焉天地訢欣合陰陽

相得煦虛去嫗於覆育萬物然後草木茂區勾萌達羽翼奮角觡格生蟄蟲昭蘇羽者嫗伏毛者孕鬻胎生者不殰讀而卵生者不殈洫則樂之道歸焉耳樂者非謂黃鐘大呂弦歌干揚也樂之末節也故童者舞之鋪筵席陳尊俎列籩豆以升降爲禮者禮之末節也故有司掌之樂師辨乎聲詩故北面而弦宗祝辨乎宗廟之禮故後尸商祝辨乎喪禮故後主人是故德成而上藝成而下行成而先事成而後是故先王有上有下有先有後然後可以有制於天下也

此一章所謂樂情取章首情不可變之語名也樂者

歡愛之情發乎自然故不可變禮者中正之體成于一定故不可易自然者統其同一定者辨其異故禮樂管攝乎人情矣情不可變而變者非其本窮其本則情同經不可易而易者非其誠去其僞則誠著天地之情中和是也禮樂依而偵之神明之德愛敬是也禮樂行而達之樂率神從天禮居鬼從地是降興上下之神也以聲音器數之末將無聲無文之本是凝精粗之體也樂統其同禮辨其異是領父子君臣之節也大人舉禮樂言聖王制禮作樂也天地爲昭言功用贊化育也訢合猶欣合煦者溫以氣嫗者伏

以體天煦地嫗天覆地育也區勾通物萌起而勾曲
也羽翼飛鳥也角觡走獸也角有肉曰䚡無肉曰觡
蟄伏也蟲伏初啓如暗得明如死復生故曰昭蘇鬻
育同養也胎敗曰殰卵毀曰殈天地絪緼萬物化醇
孰非樂之道故曰歸焉然則樂豈黃鍾大呂弦歌干
揚之謂與童者舞之言非成人之學如十三舞勺成
童舞象是也北面言位卑也宗宗人祝大祝習商禮
曰商祝商尚質喪主素故商祝辨喪禮也宗廟之敬
在尸喪禮之哀在主人立于尸主人之後輕可知也
德行禮樂之本所謂天地之情神明之德不可變不

可易者也藝事禮樂之末所謂童子之舞有司之掌宗祝商祝之所辨者也上下以位言猶尊卑也先後以序言猶緩急也德爲本藝爲末行體諸身事措諸物端本致末成已及物先王所以能興禮樂宰制天下也

魏文侯問於子夏曰吾端冕而聽古樂則唯恐臥聽鄭衛之音則不知倦敢問古樂之如彼何也新樂之如此何也子夏對曰今夫古樂進旅退旅和正以廣弦匏笙簧會守拊鼓始奏以文復亂以武治亂以相去聲訊疾以雅君子於是語於是道古脩身及家平均天下此古樂

之發也今夫新樂進俯退俯姦聲以濫溺而不止及優侏儒獶雜子女不知父子樂終不可以語不可以道古此新樂之發也今君之所問者樂也所好者音也夫樂者與音相近而不同文侯曰敢問何如子夏對曰夫古者天地順而四時當民有德而五穀昌疾疢不作而無妖祥此之謂大當然後聖人作爲父子君臣以爲紀綱紀綱既正天下大定天下大定然後正六律和五聲弦歌詩頌此之謂德音德音之謂樂詩云莫其德音其德克明克明克類克長克君王此大邦克順克俾俾于文王其德靡悔既受帝祉施于孫子此之謂也今

君之所好者其溺音乎文侯曰敢問溺音何從出也子夏曰鄭音好濫淫志宋音燕女溺志衛音趨促數速煩志齊音敖辟喬驕志此四者皆淫於色而害於德是以祭祀弗用也詩云肅雝和鳴先祖是聽夫肅肅敬也雝雝和也夫敬以和何事不行爲人君者謹其所好惡而已矣君好之則臣爲之上行之則民從之詩云誘民孔易此之謂也然後聖人作爲鞉鼓椌腔楬怪入聲壎篪池此六者德音之音也然後鐘磬竽瑟以和之干戚旄狄以舞之此所以祭先王之廟也所以獻酬酳酢也所以官序貴賤各得其宜也所以示後世有尊卑長幼之序

也鐘聲鏗鏗以立號號以立橫去聲橫以立武君子聽鐘聲則思武臣石聲磬上聲磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則思死封疆之臣絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思志義之臣竹聲濫濫以立會會以聚衆君子聽竽笙簫管之聲則思畜聚之臣鼓鼙之聲讙讙以立動動以進衆君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣君子之聽音非聽其鏗鏘而已也彼亦各有所合之也

此一章所謂魏文侯也端冕衣玄端而冠冕也惟恐卧既倦而矜持也進旅退旅進退整齊也和正以廣和平廣大也拊樂器縫韋實糠擊以節樂蓋柷敔之

類弦匏笙簧共守此爲節也始奏以文本乎仁也復亂以武止乎義也治亂以相瞽師察音之不協者贊相之也訊亦治也疾即前章奮疾不拔之疾謂音節之繁促者訊之以雅正也於是語謂君子於此作樂之時相與稱道古人脩身齊家治國平天下之事此古樂之發揮也豈爲悅耳目之娛哉進俯退俯形狀傴僂也姦不和也濫不正也溺而不止流蕩無節也優倡優也侏儒短人也獶獼猴也雜戲弄也爲侏儒獶猴之狀男女混雜也倡優父子相謔故曰不知父子樂作至終無復古人雅道可語此新樂之發也大

當猶言至治德音之謂樂此語簡當親切郎夫子樂云之旨詩大雅皇矣之篇美王季之德也莫寂靜也類分別也俾詩作比和也帝祉上帝福祉溺音沉湎之音與德音反也好濫貪愛無別也淫志蕩人心志也燕女燕安女色也趨數促迫重複也敖辟倨侮偏僻也喬作驕鞉如鼓小有柄有耳搖擊之也椌楬即柷敔壎六孔燒土爲之篪如笛竹爲之六者音之最質故曰德音鐘磬竽瑟音之美者所以和也狄翟同羽也無淫哇之音無俳優之舞所以崇嚴敬用之宗廟朝廷獻酬酳酢官序貴賤無不得宜示後世尊卑

長幼之序也鏗以立號言鐘聲鏗然高亮有號令之象橫盛氣貌令嚴氣壯立武之道故聽之思武臣磬聲同磬罄然盡也史記作硜石聲堅確也有辨別之象辨則決故能致死守封疆亦辨別意哀聲悽切使人恬退收斂故能廉廉則世味不染以立志君子無故不去琴瑟此也濫散漫也散則思聚故立會讙轟騰也驩欣踊躍故以進衆

賓牟賈侍坐於孔子孔子與之言及樂曰夫武之備戒之已久何也對曰病不得其衆也咏歎之淫液之何也對曰恐不逮事也發揚蹈厲之已蚤何也對曰及時事

也武坐致右憲左何也對曰非武坐也聲淫及商何也
對曰非武音也子曰若非武音則何音也對曰有司失
其傳也若非有司失其傳則武王之志荒矣子曰唯丘
之聞諸萇弘亦若吾子之言是也賓牟賈起免席而
請曰夫武之備戒之已久則既聞命矣敢問遲之遲而
又久何也子曰居吾語汝夫樂者象成者也總干而山
立武王之事也發揚蹈厲太公之志也武亂皆坐周召
之治也且夫武始而北出再成而滅商三成而南四成
而南國是疆五成而分周公左召公右六成復綴以崇
天子夾振之而駟伐盛威於中國也分夾而進事蚤

濟也。久立於綴，以待諸侯之至也。且汝獨未聞牧野之語乎。武王克殷反商，未及下車而封黃帝之後於薊（計），封帝堯之後於祝，封帝舜之後於陳，下車而封夏后氏之後於杞，投殷之後於宋，封王子比干之墓，釋箕子之囚，使之行商容而復其位，庶民弛政，庶士倍祿。濟河而西，馬散之華山之陽而弗復乘，牛散之桃林之野而弗復服，車甲衅（欣去聲）而藏之府庫而弗復用，倒載干戈，包之以虎皮，將帥之士使為諸侯，名之曰建（上聲）櫜（高）。然後天下知武王之不復用兵也。散軍而郊射，左射貍首，右射騶虞，而貫革之射息也。裨冕搢笏，而虎賁之士說（脫）

劍也祀乎明堂而民知孝朝覲然後諸侯知所以臣耕藉然後諸侯知所以敬五者天下之大教也食三老五更於大學天子袒而割牲執醬而饋執爵而酳冕而總干所以教諸侯之弟也若此則周道四達禮樂交通則夫武之遲久不亦宜乎

此一章所謂賓牟賈也賓牟姓賈名曰孔子問對賈對武樂將作之始擊鼓備戒久而後舞何也賈言武王憂衆心未同待之久也咏歎長歎淫液聲不絕也不逮事言武王望諸侯至恐緩不及事故歎也發揚舞者奮發振揚蹈厲頓足猛厲已蚤甚速也及時事

及時從事也坐跪也致右右膝著地憲軒逼左膝去地軒起也非武坐言武事奮作無坐容也商金聲殺音也淫濅盛也言武樂濅淫有殺伐之音非武音言殺音非武樂也有司謂典樂之官失傳失其說也荒謬也言有好殺之心不得爲神武矣唯應辭萇弘周大夫姓名是猶同也夫子言已聞于萇弘與賈言同免席避席聞命承夫子之唯而是也賈言備戒遲久爲病不得衆旣聞命矣然遲之矣及綴兆成又久于綴何也子曰以下夫子所自得者語之將舞而總持干盾嶷立如山不動者象聖人臨事鎭定是武王之

事也執持不動曰總其發揚蹈厲是太公鷹揚之志也樂終曰亂武終皆跪致右憲左象周公左召公右分二監以文治天下故致憲服從也樂奏一終曰成始奏象師渡河而北再奏象牧野滅商三奏象克商南還四奏象彊理南方五奏象周公召公分職而治六奏復綴謂舞者南北左右皆復初位象治定功成四海攸同尊崇武王爲天子也鄭以天子屬下文讀非也武樂終六成夾振以下三段解遲久義夾振駟伐卽武始也左右未分故曰夾振衞護也駟車馬也伐攻戰也詩云駟源彭彭肆伐大商舞以象之故曰

盛威於中國也分夾而進舞者左右分隊前進卽北出也事蚤濟卽再成滅商實謂及時事夫子謂太公之志者也久立于綴謂行綴已列久立不動卽實所疑遲而又久夫子所謂總干山立象武王待諸侯之集也牧野之語以下再明遲久之義語謂傳記及商謂牧野既克還至紂都黃帝堯舜之後三恪也杞宋二王後也下車未下車記先後分封之序殷言投徙置也行商容使人行取也弛政弛其苛禁倍祿增其食祿濟河而西既平商歸西周也衅釁通以牲血塗之也倒載臥而載之示寢兵也建作鍵鎖也橐以韜

兵鎖其韜示不用也散軍放散三軍郊射行射于郊
學也貍首逸詩名天子射之樂歌左言尊也騶虞諸
侯射之樂歌右言卑也貫革射穿皮也兵射尚力主
貫革郊射尚文故止不爲也裨冕裨衣而冠冕周禮
所謂五冕也裨副也天子袞冕爲正公侯以下冕爲
副搢插也文士冠裳故虎賁之士皆解脫佩劍五者
射禮也冠裳也祭祀也朝覲也耕藉也皆崇文偃武
之事故曰大教食三老五更以下解見各篇此所言
遲久與前符諸侯意小異耕藉養老不必皆武王事
禮樂交通則成周之世矣而還劉者定本武之功自

年化洽皆所謂武之遲久也以象功昭德不亦宜乎
君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒
之心油然生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久
久則天天則神天則不言而信神則不怒而威致樂以
治心者也致禮以治躬則莊敬莊敬則威嚴心中斯須
不和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊不敬而
易慢之心入之矣故樂也者動於內者也禮也者動於
外者也樂極和禮極順內和而外順則民瞻其顏色而
弗與爭也望其容貌而民不生易慢焉故德煇動於內
而民莫不承聽理發諸外而民莫不承順故曰致禮樂

之道舉而錯之天下無難矣樂也者動於內者也禮也者動於外者也故禮主其減樂主其盈禮減而進以進爲文樂盈而反以反爲文禮減而不進則銷樂盈而不反則放故禮有報而樂有反禮得其報則樂樂得其反則安禮之報樂之反其義一也夫樂者樂也人情之所不能免也樂必發於聲音形於動靜人之道也聲音動靜性術之變盡於此矣故人不耐（能）無樂樂不耐無形形而不爲道不耐無亂先王恥其亂故制雅頌之聲以道之使其聲足樂而不流使其文足論而不息使其曲直繁瘠廉肉節奏足以感動人之善心而已矣不使放

心邪氣得接焉是先王立樂之方也是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和敬在族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和順在閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和親故樂者審一以定和比物以飾節節奏合以成文所以合和父子君臣附親萬民也是先王立樂之方也故聽其雅頌之聲志意得廣焉執其干戚習其俯仰詘伸容貌得莊焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉故樂者天地之命中和之紀人情之所不能免也夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞者先王之所以飾怒也故先王之喜怒皆得其儕柴焉喜則

天下和之怒則暴亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣

此一章所謂樂化言禮樂能變化人也致極盡也樂由中出故以治心易無思也直無僞也子生意也魚烏之卵果穀之實皆謂子諒信也或云子當作慈自然曰天不測曰神禮由外作故以治躬愛生於心故樂動于內敬形于貌故禮動于外德煇猶德音理事理滅史作謙禮主謙退故滅樂主發生故盈謙退者詳于數故進發生者防其淫故反文謂度數聲容謙退而不詳于數則固陋而爲銷發生而不止其淫則恣縱而爲放報猶復也滅者以能進爲復盈者以不

放爲反禮得報而進則敬以行而樂樂不盈而反則和得敬而安禮之報即樂樂之反即禮禮樂相須其義一也樂者樂也言自然不容已也人情生則惡可已故曰不能免發于聲音形于動靜歌咏舞蹈皆天機自然故曰性術之變盡于此此指樂也文聲容猶五色成文之文論而不息即所謂論倫無患也言舞容明辨文采足論而又周旋相生不絕也審一以定和謂樂不拘于一如宗廟主敬鄉里主順家庭主親審其所主而皆定于和物謂樂之器禮之度比物飾節謂奏樂以飾禮也禮節與樂奏合成文則禮以和

行父子君臣合和而萬民親附矣志意得廣四者皆學樂之效先王敎樂與人學樂莫切于此天地之命卽中和之紀造化人事物理中和而後有條故曰紀人情所不能免乃所以爲命與紀也軍旅鈇鉞言怒得其和雖怒亦樂也儕猶類也

按史記此章第八居魏文侯之前致禮以治躬下多者也治躬四字宜從之

子贛見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也如賜者宜何歌也師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦其所聞而吾子自執焉愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌齊夫

歌者直己而陳德也動己而天地應焉四時和焉星辰理焉萬物育焉故商者五帝之遺聲也寬而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風肆直而慈愛商之遺聲也商人識之故謂之商齊者三代之遺聲也齊人識之故謂之齊明乎商之音者臨事而屢斷明乎齊之音者見利而讓臨事而屢斷勇也見利而讓義也有勇有義非歌孰能保此故歌者上如抗下如隊曲如折止如槀木倨中矩句溝中鉤纍纍乎端如貫珠故歌之為言也長言之也說悅之故言之言之不足故長

言之長言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故不知手之舞之足之蹈之也子貢問樂

此章所謂師乙也師樂官乙名聲歌謂引長其聲而歌也曲合樂曰歌歌有聲商齊是也聲有辭風雅頌是也吾子自執焉下脫肆直而慈四字肆遂也遂直而慈愛言其人剛而能柔也宜歌商謂宜習商聲溫良而能斷言其人柔而能剛也宜歌齊謂宜習齊聲蓋商者西方之音五氣屬金金從革體剛用柔故人剛而能柔者宜之齊者東方之音五氣屬木木曲直體柔用剛故人柔而能剛者宜之二者中和正直皆

歌之聲也歌不可僞爲聲由心生直陳己德者也動己而天地四時星辰萬物莫不應者隆古之氣上聖之德唯商爲然五帝之遺聲也以商聲歌風雅頌各有所宜皆以能反爲主寛柔廣大疏達之屬即所謂樂之盈也靜正信恭儉好禮廉謙之屬即所謂盈而反也頌大雅主敬故濟以和風小雅主和故純用敬歌非徒和也得其反則安反情以和志故不專主慈愛遂直而慈愛則能敬以和所謂備舉其道不私其欲風雅頌七德具矣故爲五帝之遺聲而謂之商者以商人能識之商秦地也商人始封即今陝西商州

識記也西方之音天地之肅清氣也齊即今山東東
方之音天地之絪縕氣也高秋氣爽霜寒露凝故西
方之聲象五帝雷雨滿盈萬物奮作故東方之音象
三代明乎其音則足以變其習養其性而薰其德明
乎商音者直而能斷明乎齊音者溫而能讓能斷則
勇能讓則義勇與義所謂盈而反也樂盈不反則放
禮減不進則銷齊聲溫而能斷所謂樂得其反則安
也商聲直而能愛所謂禮得其報則樂也風雅頌之
義未有易此者故師乙欲以商齊之聲勸子貢即先
禮後樂之意也歌以養性情故曰非歌孰能保此如

抗七者歌之法也上者聲高抗舉也下者聲卑隊墜也曲者聲迴折曲也止者聲絕槀木枯木不生也倨者聲折而方也矩曲尺也句曲也牟環曰鉤纍纍聲歷錄然也端正也歌皆有辭故曰言歌言必永故曰長言心和悅故發爲言言不足故長言又不足故嗟嘆又不足以至手舞足蹈不知此天機自動所謂樂則生生則惡可已者歌之道也子貢問樂記者之目猶文王世子之類也

按此章缺肆直而慈四字鄭氏疑全文皆錯簡依史記樂書以寬而靜至肆直而慈愛十一句四十九字

承吾子自執爲下以愛者承肆直而慈愛連下宜歌商爲句至五帝之遺聲也連下商人識之以愛商之遺聲也六字爲衍文陳澔本改從之然詳立言之意不以商齊二聲與風雅頌幷列聲與辭殊也以二聲歌咏三詩本記樂于禮之意商齊爲正聲風雅頌爲正辭又以商先齊五帝先三代而歸于勇與義者樂以禮爲先和以敬爲主先收歛而後發生反本樂生之道也今以商爲商頌齊爲齊風與頌雅風混爲六歌豈須之中復舉商十五國風之內獨舉齊乎記明言商爲五帝之聲商人識之齊爲三代之聲齊人識

之當世所傳聲有此二者魏文侯章亦云齊音宋音溺志鄭音淫志衛音煩志亦謂四聲非四如以爲四詩鄭衛齊則有風矣安所得宋風乎商頌爲宋則商頌之音安得爲溺志乎故曰歌言也歌爲言聲爲音言即詩也後世聲歌不明鄭衛二風爲淫詩疑古序爲妄作蔽原于此

禮記通解卷十三終